1890
Mar.24
PaDrP

ATELIER

DE

Alexandre Protais

PARIS — 1890

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Aquarelles et Dessins

PAR

ALEXANDRE PROTAIS

TABLEAUX ET AQUARELLES PAR DIVERS

GRAVURES ET PHOTOGRAPHIES

Provenant de son Atelier

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Lundi 24 Mars 1890

A DEUX HEURES

Par le Ministère de **Me Paul CHEVALLIER,** commissaire-priseur
10, rue de la Grange-Batelière, 10

Assisté de **M. BERNHEIM jeune,** expert
8, rue Laffitte, 8

L. 4672

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 22 Mars 1890	**Le Dimanche 23 Mars 1890**
De 1 heure à 5 heures 1/2	*De 1 heure à 5 heures 1/2*

Ce Catalogue se distribue à Paris

Chez Me Paul Chevallier, commissaire-priseur

10, rue de la Grange-Batelière, 10

Et chez M. Bernheim jeune, expert

8, rue Laffitte, 8

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les Acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des adjudications, applicables aux frais de la vente.

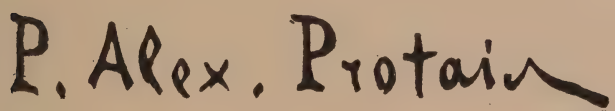
Vente des livres, collections, etc., composant la bibliothèque de M. Protais, les Vendredi 21 et Samedi 22 Mars (Salle n° 4).

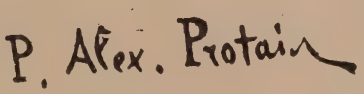
Vente des armes, meubles, objets divers, le Mardi 25 Mars (Salle n° 1).

Paris. — Imp. de l'Art. E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

NOTA

Chaque Tableau, Étude et Dessin de M. A. Protais, non signé, a été marqué de l'une des deux estampilles ci-dessous.





DÉSIGNATION

TABLEAUX

1 — *La Réserve.*

Une division, formant la réserve d'un corps d'armée, est cantonnée près d'un bois, prête à marcher. Au premier plan et à droite, un régiment de chasseurs à pied ; un peu plus loin, un régiment d'infanterie. En avant de ces troupes, un régiment de cavalerie, prêt à charger.

L'action est engagée dans le lointain, on y aperçoit des pièces de canon se portant en batterie au galop de leurs chevaux, des troupes massées soutenant l'attaque ; à droite et à gauche, des villages incendiés.

Les habitants fuient le champ de bataille ; la route est encombrée de voitures, de chariots transportant des meubles, et des blessés que des brancardiers conduisent à l'ambulance.

Le maître, dans cette toile importante, a rendu avec une vérité saisissante et une grande variété d'expressions et d'attitudes l'attention de ces soldats attendant, l'arme au pied, l'ordre d'aller prendre part à l'action.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

2 — *Une Marche de nuit.*

Au clair de lune, un régiment s'avance, côtoyant le bord d'un étang. Au premier plan, l'avant-garde marche allègrement au pas de route.

Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

3 — *Bords de rivière.*

Dans un paysage ensoleillé, au bord d'une rivière, un régiment vient de faire halte, les faisceaux sont formés çà et là. Les soldats, négligemment étendus sur l'herbe, se reposent.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

4 — *Fin d'averse.*

Un régiment d'infanterie, tout ruisselant, s'avance au pas de route à travers un chemin détrempé. Les officiers, quelques-uns encapuchonnés dans leurs cabans, interrogent du regard un arc-en-ciel qui vient d'apparaître à l'horizon.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

5 — *Cuirassier mort.*

Un champ de bataille, la nuit, avec toutes ses horreurs. Au premier plan, gît un officier de cuirassiers ayant à ses côtés son sabre brisé; plus loin, d'autres cuirassiers tués.

La nuit vient de tomber, enveloppant dans les ténèbres ces valeureux soldats tombés dans l'héroïque charge de Reichshoffen.

Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

6 — *Sentinelle perdue.*

Un caporal de pose vient de placer une sentinelle et lui indique l'endroit à surveiller.

Haut., 1 m. 14 cent.; larg., 1 m. 48 cent.

7 — *Le Soir du combat.*

Le combat a été acharné; dans un coin du champ de bataille, quelques soldats blessés, qui ont pu se traîner jusqu'à un tas d'avoine, appellent désespérément des brancardiers qui passent au loin sur la route. L'inquiétude crispe leur visage, ils redoutent d'être abandonnés, pendant la nuit, sur ce champ de bataille où gisent tant de malheureuses victimes.

Exposition de l'Union artistique, 1890.

Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

8 — *Un Convoi de blessés.*

Le soleil, à son déclin, illumine de ses derniers rayons une route où descend tristement un long convoi de blessés se rendant à la ville.

Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

9 — *A l'aube.*

Le jour vient de paraître. Deux clairons de chasseurs à pied sonnent la diane. Un officier, la lorgnette braquée, fouille l'horizon tandis que, derrière lui, d'autres officiers regardent attentivement vers le même point.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

10 — *Matinée aux avant-postes.*

Sur une hauteur, et à la sortie d'un chemin couvert, des soldats attendent leurs officiers qui inspectent la vallée.

Exposition de l'Union artistique, 1890.

Haut., 67 cent.; larg., 98 cent.

11 — *Falaises de Puys, près Dieppe.*

Au versant du camp de César, quelques soldats en tenue de corvée se reposent. A gauche, Protais et M. Alexandre Dumas causent avec l'officier qui commande ce détachement; le petit-neveu du peintre, un peu inquiet à la vue du clairon que lui offre un soldat, s'attache au vêtement de son grand-père.

Haut., 67 cent.; larg., 1 mètre.

12 — *Un Gué.*

Un bataillon de chasseurs à pied est arrêté au bord d'une rivière. Les officiers viennent de donner l'ordre de franchir le gué, après avoir vu passer sans encombre un sergent envoyé en éclaireur.

Haut., 82 cent.; larg., 67 cent.

13 — *Souvenir de Crimée.*

Un détachement, venant de relever les sentinelles, rentre au campement. Dans le fond, on aperçoit les ruines du monastère de Saint-Georges.

Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

14 — *Suisne.*

Au bord d'une rivière, des soldats pêchent à la ligne, tandis que d'autres lavent leur linge.

Haut., 73 cent.; larg., 58 cent.

15 — *Une Ordonnance.*

Une estafette vient d'apporter, pendant la nuit, une dépêche à un officier installé dans une chaumière. Par la porte ouverte on aperçoit un soldat qui attend les ordres.

Haut., 61 cent.; larg., 47 cent.

16 — *Un Renseignement.*

Un trompette de dragons vient de s'arrêter devant la barrière d'un enclos et demande son chemin à une paysanne.

Haut., 72 cent.; larg., 57 cent.

17 — *Sous bois.*

Après une halte sous bois, un régiment d'infanterie se remet en marche; quelques retardataires se hâtent de remettre leur sac.

Haut., 54 cent.; larg., 40 cent.

18 — *Passage de rivière.*

Un corps d'armée se prépare à passer une rivière.

Haut., 82 cent.; larg., 58 cent.

19 — *Trompette d'artillerie.*

Un trompette d'artillerie de la garde impériale sonne le ralliement et les soldats courent à leurs pièces.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

*

20 — *A l'ombre.*

Quelques soldats, fuyant les ardeurs du soleil, se sont couchés à l'ombre d'un bouquet d'arbres.

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

21 — *La Soupe.*

Trois hussards de corvée préparent la soupe, pendant que leurs camarades sont à la manœuvre.

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

22 — *La Rafale.*

Ébauche.

Un bataillon de zouaves est surpris par une tempête sur une route.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

23 — *La Marche.*

Esquisse avec variante du tableau « la Marche de nuit. »

Haut., 27 cent.; larg., 42 cent.

24 — *Le Bataillon carré.*

Esquisse du tableau qui se trouve au Luxembourg.

Haut., 30 cent.; larg., 58 cent.

25 — *Le Drapeau et l'Armée.*

Esquisse du grand panneau décoratif qui se trouve dans la salle des Commissions au Ministère de la guerre.

Haut., 35 cent.; larg., 80 cent.

26 — *Tambour-maître.*

Haut., 80 cent.; larg,, 24 cent.

27 — *Un Servant.*

Haut., 69 cent.; larg., 30 cent.

28 — *Soldat du génie.*

Haut., 65 cent.; larg., 36 cent.

29 — *Chasseur, hussard et dragon.*

Haut., 39 cent.; larg., 65 cent.

30 — *Deux servants.*

Haut., 78 cent.; larg., 60 cent.

31 — *Artilleur.*

Haut., 71 cent.; larg., 39 cent.

32 — *Cuirassier et Tête de trompette de dragons.*

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 43 cent.

Ces sept études ont servi à l'exécution du panneau décoratif : *le Drapeau et l'armée,* que possède le Ministère de la guerre.

---

33 — *Sous bois.*

Haut., 55 cent.; larg., 31 cent.

34 — *Lisière de parc.*

Haut., 31 cent ; larg.. 54 cent.

35 — *L'Abri.*

Haut., 64 cent.; larg., 45 cent.

36 — *Le Sentier.*

Haut., 55 cent.; larg., 34 cent.

37 — *Vue prise à Cernay* (*Seine-et-Oise*).

Haut., 26 cent.; larg., 51 cent.

38 — *Le Chemin.*

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

39 — *Les Pommiers.*

Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

40 — *Un Chêne.*

Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

41 — *Rochers, à Cernay.*

Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

42 — *Les Résiniers d'Arcachon.*

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

43 — *Forêt d'Arcachon.*

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

44 — *Cernay (Seine-et-Oise).*

Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

45 — *Le Pont.*

Haut., 32 cent.; larg., 55 cent.

46 — *Le Chemin à travers bois.*

Haut., 47 cent.; larg., 37 cent.

47 — *Effet de soleil dans une orangerie.*

Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

48 — *Sentier à travers bois.*

Haut., 40 cent ; larg., 27 cent.

49 — *Le Chêne.*

Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

50 — *Le Chemin vieux.*

Haut., 46 cent.; larg., 32 cent.

51 — *Bruyères.*

Haut., 24 cent.; larg., 40 cent.

52 — *Cabane de résinier, à Arcachon.*

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

53 — *Rochers, à Cernay.*

Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

54 — *Le Chemin.*

Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

55 — *Lisière de parc.*

Haut., 28 cent.; larg., 43 cent.

56 — *Une Forêt de jeunes chênes.*

Haut., 44 cent.; larg., 64 cent.

57 — *Une Allée dans un parc.*

Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

58 — *Une Clairière.*

Haut., 64 cent.; larg., 50 cent.

59 — *Entrée de bois.*

Haut., 65 cent.; larg., 44 cent.

60 — *Une Avenue.*

Haut., 53 cent.; larg., 63 cent.

61 — *Vue du village de Grisy* (*Seine-et-Marne*).

Haut., 37 cent ; larg., 64 cent.

62 — *Sous bois.*

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

63 — *Bords de rivière.*

Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

64 — *Coin de bois.*

Haut., 65 cent.; larg., 44 cent.

65 — *Vieux Mur.*

Haut., 54 cent.; larg., 32 cent.

66 — *Buisson.*

Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

67 — *Un Ruisseau.*

Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

68 — *La Forêt.*

Haut., 40 cent.; larg., 38 cent.

69 — *Pins, à Arcachon.*

Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

70 — *Une Clairière.*

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

71 — *Le Lac.*

Haut., 43 cent.; larg. 36 cent.

72 — *Lisière de parc.*

Haut., 87 cent.; larg., 58 cent.

73 — *Cabane de résinier, à Arcachon.*

Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

74 — *Étude de chemin.*
Haut., 24 cent.; larg., 14 cent.

75 — *Un Sentier.*
Haut., 24 cent.; larg., 14 cent.

76 — *Une Prairie.*
Haut., 24 cent.; larg., 14 cent.

77 — *Pommiers.*
Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

78 — *La Plaine.*
Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

79 — *Paysage.*
Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

80 — *Sentier sous bois.*
Haut., 24 cent.; larg., 14 cent.

81 — *Entrée de forêt.*
Haut., 24 cent.; larg., 14 cent.

82 — *Lisière de bois.*
Haut., 24 cent.; larg., 14 cent

83 — *Sous bois.*
Haut., 24 cent.; larg., 14 cent.

84 — *Bords d'étang.*

Haut., 24 cent.; larg., 14 cent.

85 — *Entrée de clairière.*

Haut., 24 cent.; larg., 14 cent.

86 — *Une Prairie.*

Haut., 24 cent.; larg., 14 cent.

87 — *Lisière de bois.*

Haut., 24 cent.; larg., 14 cent.

88 — *La Mer.*

Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

89 — *Un Ravin.*

Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

90 — *Allée de parc.*

Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

91 — *Un Ruisseau.*

Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

92 — *Clairière.*

Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

93 — *Genêts.*

Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

AQUARELLES

94 — *Après le passage de l'ennemi.*

Une rue de village déserte; maisons détruites; une femme tuée est étendue en travers de la route et tient son jeune enfant attaché à son sein.

95 — *L'Invasion.*

Des paysans s'enfuient sur une route couverte de neige. Au premier plan, des cadavres.

96 — *Une Ambulance à Solférino.*

Un groupe de soldats étendus sur la paille; des ambulanciers amènent d'autres blessés. Au loin, l'action.

97 — *Cuirassier mort.*

Réduction du tableau.

98 — *La Garde du drapeau.*

Réduction du tableau appartenant à M. le baron Gérard.

99 à 109 — Onze aquarelles représentant des soldats français et étrangers, études d'après nature, faites pendant la campagne de Crimée.

DESSINS

110 — Dix-sept études de chevaux.

Crayon noir.

111 — *Le Bataillon carré.*

Dix feuilles de croquis au crayon et à la mine de plomb, ayant servi pour le tableau du Luxembourg.

112 — Six paysages.

Mine de plomb.

113 — *Un Porte-drapeau.*

Crayon noir.

114 — *Un Fantassin.*

Crayon noir.

TABLEAUX ET AQUARELLES

PAR DIVERS

COUTURIER

115 — *Coq.*

COUTURIER

116 — *Coq et Poules.*

COUTURIER

117 — *Coq et Poules.*

LUMINAIS

118 — *Paysage.*

LUMINAIS

119 — *Au bord de la rivière.*

LUMINAIS

120 — *Intérieur.*

Aquarelle.

RAFFET

121 — *Napoléon I^er^.*

Aquarelle très remarquable.

VILLEVIEILLE

122 — *Mélancolie.*

Paysage.

VILLEVIEILLE

123 — *Saules.*

Paysage.

VILLEVIEILLE

124 — *Crépuscule.*

Aquarelle.

ÉCOLE ESPAGNOLE

125 — *Nature morte; oranges et groseilles.*

INCONNU

126 — *Paysage.*

DESSINS ENCADRÉS

FROMENTIN

127 — *Étude de cheval.*

128 — *Étude de cheval.*

129 — *Étude de cheval.*

130 — *Étude de figure; Arabe à cheval.*

GRAVURES ENCADRÉES

PROTAIS

131 — *La Sentinelle.*

LE POUSSIN

132 — *Mort de Sapphira.*

133 — *Saint Pierre reniant le Christ.*

GROS

134 — *Les Pestiférés de Jaffa.*

Épreuve avant la lettre.

135 — *La Bataille d'Eylau.*

Épreuve avant la lettre.

136 — *Marché hollandais.*

---

137 — Un lot de vingt gravures, d'après les tableaux de Protais :

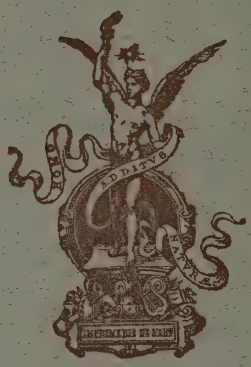
Deux exemplaires : *Fin d'averse.*
Cinq exemplaires : *Les Prisonniers.*
Deux exemplaires : *Retour en France.*
Trois exemplaires : *La Séparation.*

Quatre exemplaires : *Morts pour la patrie.*
Deux exemplaires : *Avant le combat.*
Deux exemplaires : *Après le combat.*

---

138 — Un lot de cinquante-cinq photographies d'après les tableaux de Protais :

Dix exemplaires : *Metz.*
Deux exemplaires : *Les Prisonniers.*
Trois exemplaires : *La Séparation.*
Six exemplaires : *Pendant l'armistice ; lac de Garde.*
Sept exemplaires : *La Garde du drapeau.*
Six exemplaires : *Les Vainqueurs.*
Deux exemplaires : *La Réserve.*
Six exemplaires : *Passage de rivière.*
Deux exemplaires : *Retour en France.*
Deux exemplaires : *État-major du général de Ladmirault.*
Un exemplaire : *Soldat mourant.*
Un exemplaire : *La Soupe.*
Un exemplaire : *Dans la tranchée.*
Un exemplaire : *Les Derniers Devoirs.*
Un exemplaire : *Cuirassier mort.*
Un exemplaire : *Bataille de Magenta.*
Deux exemplaires : *La Grande Halte.*
Un exemplaire : *Bords de rivière.*


AD PRIMVS

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP93-D4972

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01032 4701